



Ein Weihnachtsmysterium
nach Worten der Bibel
und Spielen des Volkes
von
Philipp Wolfraum

Klavierauszug vom Komponisten.

Ein Weihnachtsmysterium

nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes

von
PHILIPP WOLFRUM.

Op. 31.

1. Orchesterpartitur

Pr. M. 60 net

Orchesterstimmen
Doublierstimmen Viol. I, II, Bratsche " "
Violonc. je M. Contrabass M. " "
Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor, Bass je " 1. "

2. Vorspiel (für Orchester allein)

Partitur " "
Orchesterstimmen " "
Doublierstimmen " "

3. Zwischenspiel für mehrfach besetzte Streichinstrumente (ohne Contrabass) und Orgel

Partitur " 2. "
Orgelstimme M. 50 net Orchesterstimmen je " 50 "

4. Maria an der Krippe für eine Sopranst.

Partitur " "
Orchesterstimmen " "
Doublierstimmen je " "

5. Die drei Könige aus dem Morgenlande für eine Tenorst.

Partitur " "
Orchesterstimmen " "
Doublierstimmen je " "

6. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten Pr. M. 9 net.

Daraus:

7. Vorspiel für Klavier zu vier Händen (eingesetzt v. Komp.) " "

8. Zwischenspiel " " " " " " " "

9. Des Christkinds Wiegenlied für Sopran und Tenor " "

10. Maria an der Krippe für eine Sopranstimme " "

11. Die drei Könige aus dem Morgenlande für eine Tenorst. (als Singstimme zu N^o 5) " "

12. Textbuch " " " 30 net.

Alle Aufführungs-, Uebersetzungs- und Arrangementsrechte behält sich der Komponist vor.

Copyright 1899 including right of performance by Philipp Wolfrum, Heidelberg

HEIDELBERG.

Commissionsverlag von F. W. ROCHOW.

Lith. Anst. C. G. Röderer, Leipzig

Singende:

Der Evangelist und Erzähler	<i>Tenor</i>
Der Engel Gabriel	<i>Alt (Mezzosopran)</i>
Der Engel der Verkündigung	<i>Sopran</i>
Maria	<i>Sopran</i>
Joseph	<i>Tenor</i>
Drei Hirten	<i>Tenor und Bässe</i>

Engel. — Hirten und Hirtinnen. — Chor.



Das Weihnachtsmysterium, aus erzählenden und dramatischen Partien bestehend, kann natürlich ebensogut wie die „Oratorien“ in „Concert“-Form zur Aufführung gebracht werden.

Doch sind die Intentionen des Komponisten darauf gerichtet, dass das Werk in der Kirche mit lebenden Bildern und Pantomimen, der Musik-Apparat für die Zuhörer unsichtbar, zur Darstellung gelange.

Ich denke mir eine Mysterienbühne im Chore (Altarraume) der Kirche stehend, durch einen Vorhang verhüllbar, den Musikapparat (Orchester, Orgel, Chor, Solisten) am entgegengesetzten Ende der Kirche, etwa auf einer Empore, so dass er im Rücken des Publicums und zum Teil über dem Publicum sich befände.

Leider sind die Kirchen in unsrer Zeit meistens geschlossen und für solche Zwecke selten verfügbar, was bekanntlich in dem frommen Mittelalter—und auch später noch—anders war. Da würde sich empfehlen, die Mysterienbühne im Concertsaal vor dem Concertpodium anzubringen, so dass der ganze Musikapparat dem Publicum verdeckt wäre. In diesem Falle stünde der Dirigent hinter der die Bühne abschliessenden Coullisse, und es wäre bei dieser Einrichtung möglich, dass die Darsteller auch zugleich die Sänger wären.

Die Darstellung denke ich mir aber so:

Zu II „Die Ankündigung des Engels“ vom Buchstaben C an, wo sich der Vorhang öffnet, ein lebendes Bild, das bei D in eine Pantomime übergeht (scheidender Engel, Maria kniet bei E zum Gebete nieder, etwa noch herabschwebende Taube). Also

III „Maria im Gebet“, der Vorhang schliesst sich bei A oder C.

IV bleibt ohne Bild.

Wenn zu V „Die Geburt Jesu“ ein Bild wünschenswert erschiene, so könnte das die Episode vom 13. Takte nach E bis K umfassen. (auch schwebende Engel (D), welche 6 Takte vor K allmählich verschweben.)

VI könnte durchaus dramatisch dargestellt werden. Bis zum 68 Takt **nächtliche Scene** auf dem Felde, von dort an **Hirtensmusik**, allmählich zunehmende Beleuchtung, doch so, dass die Hirtengestalten nur schwach beleuchtet vom Hintergrund sich abheben, bis bei L und dann plötzlich mit der Engelsstimme (O) und dem Engel selbst (bei P) helles und mit den Engelscharen ($\frac{3}{4}$ Takt nach T bis W) hellstes Licht über die Scene sich ergiesst.

VIII „**Maria an der Krippe**“, entweder: (wenn für die Darstellerin möglich) Pantomime durchaus, während der ganzen Dauer des Stückes, wobei allmählich das Kreuz aus dem Hintergrunde in stärkerer Beleuchtung heraustreten würde oder: lebendes Bild mit dem 4. Takte nach L, woran sich in dramatischer Form, ganz dem Texte gemäss

IX „**Die Hirten und Hirtinnen bei der Krippe**“ reihen könnte; 7 Takte vor dem Schlusse schliesse sich der Vorhang.

X „**Die drei Könige aus dem Morgenlande**“ würde vom 11. Takte nach F als Pantomime (unter Zuhilfenahme der Beleuchtung) gemäss dem „Programme“ des Legendars auszuführen sein. Geteilte Bühne. Links der (geschlossene) Stall, rechts die Bahn der Könige und über beiden der freie Himmel. Die Könige wären mit Herodes Hof in magischem Halbdunkel erst 10 Takte vor K im Hintergrunde zu entdecken. Von dort an zunehmendes Licht und deutliche in reicher königlicher Gewandung auftretende Gestalten (vielleicht mit einigem Gefolge), die bei M in höchstem Glanze auf die Krippe zuschreiten. Mit N öffnet sich der Stall. Das Sinken auf die Knie, das Ueberreichen der Geschenke erfolge genau nach der Musik. Mit U schliesst sich der Vorhang.

XI ist als **Scene der Anbetung** (Joseph, Maria, Hirten, Hirtinnen, 3 Könige) gedacht und zwar öffne sich der Vorhang bei E und schliesse sich mit dem Schlusstakt.

Im Uebrigen sollen genauere und eingehende Anweisungen erfolgen, sobald ein musikalisches Kunstinstitut auf die scenische Wiedergabe des Mysteriums es absieht. Es stünde hierbei die Mithilfe des Meisters unsres Titelbildes in Aussicht, dessen herrlicher Kunst ich viele Anregungen zu meiner Idee verdanke.

Heidelberg, December 1898.

Ph. Wolfrum.



Abkürzungen: V. (Violinen) Br. (Bratschen) Vc. (Violoncelle) Cbss. (Contrabässe) Fl. (Flöte) Hb. (Hoboe) E.H. (Englischhorn) Kl. (Klarinette) Fag. (Fagott) H. (Horn) H.H. (Hörner) Tr. (Trompete) Pos. (Posaunen) B.T. (Basstuba) Fk. (Pauken) Gksp. (Glockenspiel) Beck. (Becken) Trgl. (Triangel) Hf. (Harfe) Org. (Orgel) Str. I. (Streichinstrumente) Bl. I. (Blasinstrumente) Hbl. (Holzbläser) Blbl. (Blechbläser) Orch. (Orchester) v. O. (volles Orchester) m. D., o. D. (mit, ohne Dämpfer) pizz. (pizzicato).

Ein Weihnachtsmysterium.

I. Vorspiel.

Philipp Wolfrum.

Klavier. *Langsam, feierlich. (M.M. ♩ = ca. 60)*
Mit Ausdruck

p

poco cresc.

p

cresc.

A *Etwas fließender.*

Str. I. p

Pos.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *sf*. A *Pk.* (pedal) marking is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense, beamed notes. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *sempre cresc.* and *f*. A triplet of eighth notes is marked in the left hand.

Third system of the piano score, starting with a section marked **B**. The tempo is indicated as *Ettas bevegter. (♩ = ca. 70)*. The texture is *p stacc.* (piano staccato). The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over a chord.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over a chord.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over a chord.

Piano introduction with complex arpeggiated figures in both hands. The right hand features rapid sixteenth-note patterns, while the left hand provides a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

Continuation of the piano introduction, maintaining the intricate arpeggiated textures in both staves.

D *Nicht zurückhalten!*

Sopr. *f* Eh - - re sei Gott in der Hö *ff*

Chor. *f* Eh - - re sei Gott in der Hö *ff*

Ten. *f* Eh - - re sei Gott in der Hö *ff*

Nicht zurückhalten!

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a rising arpeggiated line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

he!

f Eh - - re sei Gott in der Hö *ff*

he!

f Eh - - re sei Gott in der Hö *ff*

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a rising arpeggiated line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for "Gott in der Höhe" by Johann Sebastian Bach. The score is in G major, 4/4 time, and consists of two systems. The first system features a vocal melody (Soprano and Alto) and a basso continuo line. The second system features a piano accompaniment (Right and Left Hand) and a basso continuo line. The lyrics are "Eh - re sei he! ff Ehr' sei Gott in der Hö - - -".

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves, both of which contain whole rests throughout the measure, with the vocal line starting with the lyrics 'he!'. The second system features a piano accompaniment in the lower staves, characterized by a continuous sixteenth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The vocal line in the second system begins with a treble clef and contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a final measure with a fermata. The score is written in a historical style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Die Waise

Und auf Er - den Fried, und den

ff *p*

Allegretto

Menschen ein Wohl-ge - fal - len!

pp

pp

pp

p

F E. H.

pp
Kl.

p

Ve.

crescendo

f

G (Doppelt so rasch)

p

immer gehalten

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *cresc.*, *decresc.*, and *p*. The piece is in 6/4 time and features complex chordal textures and melodic lines.

The first system shows a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line. The second system includes a *cresc.* marking. The third system features a *f* (forte) dynamic and triplets. The fourth system includes a *decresc.* marking. The fifth system includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* marking. The sixth system includes a *p* dynamic and the text "Hbl: etwas munter, aber innig".

The piece concludes with a 6/4 time signature and a final chord.

p Str. I. m. D. *pp*

Viol. Harfe

H. H. Hbl. *mf* *cresc.*

p *cresc.*

mf Hbl. *p*

Str. I. m. D. *p* *pp*

First system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex, rapid passage of notes, likely for a Harp (Hb.). The lower staff contains a more rhythmic, bass-oriented line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex, rapid passage of notes, likely for a Harp (Hb.). The lower staff contains a more rhythmic, bass-oriented line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The time signature is 4/4.

Third system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex, rapid passage of notes, likely for a Harp (Hb.). The lower staff contains a more rhythmic, bass-oriented line. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex, rapid passage of notes, likely for a Harp (Hb.). The lower staff contains a more rhythmic, bass-oriented line. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The time signature is 4/4.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex, rapid passage of notes, likely for a Harp (Hb.). The lower staff contains a more rhythmic, bass-oriented line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The time signature is 4/4.

Sixth system of the musical score. It features a grand staff with two staves. The upper staff contains a complex, rapid passage of notes, likely for a Harp (Hb.). The lower staff contains a more rhythmic, bass-oriented line. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The time signature is 4/4. The system concludes with the instruction "Nicht schleppen!" (Do not drag!).

First system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a *poco* dynamic marking and a *a* (accelerando) marking. The bass staff includes a *mp* (mezzo-piano) marking and a *p* (piano) marking. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a *poco* marking and a *a* marking.

Second system of the musical score. The treble staff has a *crescendo* marking. The bass staff has a *crescendo* marking. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a *crescendo* marking.

Third system of the musical score. The treble staff has a *f* (forte) marking. The bass staff has a *Pos.* (Positivo) marking. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a *f* marking.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a *f* (forte) marking. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a *f* marking.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a *p* (piano) marking. The bass staff has a *p* (piano) marking. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a *p* marking.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with a *cresc.* marking.

sempre cresc.

Pos. Tr.

R Immer lebhaft.

Chor. Fröh - lich seid, und ju - bi - li - ret Je - su, dem Me - si - as!

Immer lebhaft.

f

Der die gan - ze Welt re - gie - ret, ist ein Sohn Ma - ri - as,

Hbl.

1

und liegt in dem Krip - pe - lein, dort im Stall beim Ster - nen - schein.

liegt im Krip - pe - lein, dort beim Ster - nen - schein.

v.

mf

p

Hbl.

Musical score for "Die Waise" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "San - se, san - se, san - se, san - se, san - se, san - se, Kin - de - lein,".

du bist mein, ich bin dein, du bist mein, und ich bin dein! Jauch- zet, sprin- get,

klin - get, sin - get, jauch - zet, sprin - get, klin - get, sin - get all - ge - mein,

Gross und Klein! Nun ist von uns weg - ge - nom - men Leid und Weh.

Hilf, dass wir bald zu dir kom - men,

Herr Chri - ste!

Kl. Hb.

f *cresc.* *ff*

1

II. Die Ankündigung des Engels.

Mit freiem (recitativ.) Vortrag.

Evangelist. 

Der En-gel Ga-bri-el ward ge-sandt von Gott in ei-ne Stadt in Ga -

Klavier. 

p Org.



- li - lä - a, die heisst Na - zar - eth, zu ei-ner Jung-frau, die ver -





trau-et war ei-nem Man-ne, mit Na-men Jo - seph, vom Hause Da-vid; und die



p (zart)

mit Ausdruck



Jung-frau hiess Ma - ri - - a. Und der En-gel kam zu ihr hin-ein und sprach:



p

Ge - grü - sset seist du, Hold - se - li - ge; der Herr ist mit dir, du Ge -

p Str. I.

Evangelist.

be - - - ne - dei - te un-ter den Wei - - - bern. Da sie ihn a - ber

sa - he, erschrak sie ü - ber sei - ner Re - de und ge - dach - te: Welch ein Gruss ist

Org.

Engel. *ausdrucksvoll*

das? Und der En - gel sprach zu ihr: Fürch - te dich nicht, Ma - ri - - a, du hast

p Str. I.

p

Gna - - de bei Gott fun - den. Sie - he, du wirst schwan - ger wer - den im

Fl. *p* Fag.

Lei - - - be und ei - nen Sohn ge - bä - ren, dess

Kl.

H. H.

Na - men sollst du Je - - - - su hei - - -

Hb.

cresc.

p

A

mf

f

ssen. Der wird gross und ein Sohn des Höch - - - sten ge -

p *mf* *etwas gewichtig, aber nicht zurückhalten*

Str. I. Org.

nannt wer-den, und Gott der Herr wird ihm den Stuhl sei-nes Va - ters Da - vid

p

Bl. I.

ge - - - ben, und wird ein Kö - - - nig sein ü-ber das Haus

mf *cresc. poco a poco*

mp *poco* *a* *poco* *cresc.*

Str. I.

Ja - kob e - - - wig-lich und sei - nes Kö - - nigreichs

wird — kein En - - - de sein. Da sprach Ma-ri-a zu dem

f *p*

Hb.

Fag.

Maria: (einfach)

Engel: Wie soll das zu-ge-hen? sin-temal ich von keinem

p

Evangelist.

B *Langsam* (♩ = ca. 60)

Engel.

Man-ne weiss. Der En - gel ant-wor-te-te und sprach zu ihr: Der

p

Solo V.
Fl.
Viol.
Org.

pp

pp

H.

hei - li - ge Geist wird ü-ber dich kom - men, und die Kraft des Höch - sten wird dich

pp

pp

pp

ü - ber - schat - - - - - ten; darum auch das Hei - - - li - ge,

p

pp

pp

pp

p

das von dir ge - bo - - - ren wird, wird Got - tes Sohn genannt wer - den.

p

Flbl.

Tr.

Evangelist. *mf* *p* Maria.

Ma - ri - a a - ber sprach: Sie - he, ich

First system of the musical score. It includes a vocal line for the Evangelist and Maria, and a piano accompaniment. The piano part features a prominent 8-measure rest for the Klavier (Kl.) and Fagott (Fag.).

Evangelist. *p*

bin des Her - ren Magd, mir ge - sche - he, wie du ge - sagt hast. Und der

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a 4-measure rest for the Fagott (Fag.).

- D Etwas fließender (♩ = ca. 72)

En - gel schied von ihr. Solo V.

Third system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 4-measure rest for the Violoncello (Vcl.) and Kontrabaß (Cbss.).

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 4-measure rest for the Violoncello (Vcl.) and Kontrabaß (Cbss.).

Fifth system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 4-measure rest for the Violoncello (Vcl.) and Kontrabaß (Cbss.).

Harfe.

First system of musical notation, piano score. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, piano score. It includes the following annotations: *Org. Fl.*, *pweich hervortretend*, *Viol.*, *Ctbs.*, and *r. H.*. The music continues with complex textures and dynamic markings.

Third system of musical notation, piano score. It includes the following annotations: *H.*, *Pos.*, *B-T.*, and *f*. The music features a variety of instrumental textures and dynamic contrasts.

Fourth system of musical notation, piano score. It includes the following annotations: *Str. I.*, *mf*, *decresc.*, and *p*. The music shows a gradual decrease in volume followed by a return to a softer dynamic.

Fifth system of musical notation, piano score. It includes the following annotations: *più p*, *pp*, *ppp*, and *Harfe.*. The music concludes with a series of chords and a final melodic flourish.

III. Marias Lobgesang.

Langsam (♩ = ca. 56) *Einfach, innig, gut gesprochen.*

Maria. *p*

Mei - ne See - le er - hebt den Her - ren, und mein Geist freut sich Gottes, mei - nes

Hei - lands. *p*

Denn er hat die Nie -

org. p sehr gebunden und gehalten

Hbl.

- drigkeit sei - ner Magd an - ge - se - - hen. Sie - he, von nun an wer - den mich

se - - - lig prei - sen al - le Kin - - - des -

kind. Denn er hat

f

Str. I. p

cresc.

gro - sse Din - ge an mir ge - than,

p Harfe.

der da mäch - tig ist, und dess Na - me hei -

f

p Bl. I.

- lig ist. Und sei - ne Barm - her - zig - keit

B

p

wäh - ret im - mer für und für bei de - nen, die ihn

p

für und für
für und für
für und für
für und für

bei de - nen, die ihn fürch - ten.
bei de - nen, die ihn fürch - ten.
bei de - nen, die ihn fürch - ten.
bei de - nen, die ihn fürch - ten.

Bewegter. (♩ = ca. 72)
p
trem.
pk.

Musical score for "Der Schwanensee" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Act 2, "The Swan's Song". The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano and a voice. The piano part includes a "cresc." marking and a "Pos." (Pizzicato) marking. The vocal part includes the word "treiben!" (drive!). The score is for measures 1-4 of the section.

D

Sop. *f* Er ü - bet Ge - walt mit
 Alt. **CHOR.** Er ü - bet Ge - walt mit sei - - - - - nem
 Ten. Er ü - bet Ge - walt mit
 Bass III. *f* Er ü - bet Ge - walt mit

f Er ü - bet Ge - walt mit sei - - - - - nem

sei - - - - - nem Arm *meno f* und zer -
 Arm und zer-streu-et *meno f*
 sei - - - - - nem Arm *meno f* und zer -
 Arm und zer-streu-et

ff *meno f* *f*

Str. I. pizz.

stren-et und zer - streuet *cresc. f* die hof - - - - - fä - r - tig sind in
 und zerstreuet *cresc. f* die hof - - - - - fä - r - tig sind in
 streu-et und zer-streu - et *f* die hof - - - - - fä - r - tig sind in
 und zerstreuet *f* die hof - - - - - fä - r - tig sind in

ih - - - res Her - zens Sinn. *f* Er

ih - - - res Her - zens Sinn. *f* Er

E stö-sset, er stö-sset die Ge - wal - ti - gen, die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl und er -

stö-sset, er stö-sset die Ge - wal - - - ti - - gen vom Stuhl und er -

Er stö-sset die Ge - wal - ti - gen, die Ge - wal - ti - gen vom Stuhl

E *heftig accentuirt*

p hebt die Nie - - dri - gen. *f* **F** *p*

p hebt die Nie - - dri - gen. *p*

p hebt die Nie - - dri - gen. *p*

p *Org.* **F** *Tr.* *p*

p Die Hung - ri - gen füllt er mit Gü - tern und lässt die

p Die Hung - ri - gen füllt er mit Gü - tern und lässt die

p

p V. Br. Vc.

Str. I. pizz.

pizz.

p *G* *pp* Rei - chen leer.

pp Rei - chen leer.

pp

G H. H. m. D.

pp

(bestimmt, fest) *mf* Er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm -

mf Er den - ket der Barm - her - zig - keit, der

mf der Barm - her - zig - keit, der Barm -

f der Barm - her - zig - keit, der Barm -

mf wie Harfe

First system, measures 1-3. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment begins with a chord. A first ending bracket labeled 'I' spans measures 2 and 3.

Second system, measures 4-6. The piano accompaniment features a melodic line with a crescendo and a first ending bracket labeled 'I'. The vocal line has a fermata on the first measure. The tempo/mood marking *ausdrucksroll, zart.* is present.

Third system, measures 7-9. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment has a fermata on the first measure. The lyrics *A - - - bra -* are written below the vocal line.

Fourth system, measures 10-12. The piano accompaniment features a melodic line with a crescendo and a first ending bracket. The vocal line has a fermata on the first measure.

Fifth system, measures 13-15. The vocal line has a fermata on the first measure. The piano accompaniment has a fermata on the first measure. The lyrics *ham und sei - nem Sa - men e - - -* are written below the vocal line.

Sixth system, measures 16-18. The piano accompaniment features a melodic line with a crescendo and a first ending bracket. The vocal line has a fermata on the first measure.

K

- wig - - lich, - - - - - *p*

- wig - - lich, - - - - - *p*

Nicht zurückhalten!

p

- - - - - wig - - - - -

- - - - - wig - - - - -

pp

lich.

lich.

pp

ppp

IV. Zwischenspiel (für 2 Spieler).

Sehr langsam.

Erster Spieler.

Str. I. mit Dämpfer. *p*

Zweiter Spieler.

cresc. *p* *cresc.*

A

A

p (Org.) hervortretend

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic. The music features complex, flowing melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some chromaticism. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score, marked with a large 'B' at the beginning. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and an 'Org.' (organ) marking. The music continues with intricate melodic patterns and some rests. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score, marked with a large 'C' at the beginning. It consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic and an 'Org.' (organ) marking. The music features dense, flowing textures with many beamed notes. The system concludes with a double bar line.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. A *pp* o. D: marking is present. The lower staff has a treble clef and contains chords and a melodic line. A *p* dynamic is marked at the end of the system.

Second system of the musical score. The upper staff includes the instruction *cresc. sempre* and a *f* dynamic. The lower staff includes the instruction *cresc. sempre* and a *Pos.* marking. The system is characterized by dense, rapid chordal textures in both staves.

Third system of the musical score. The upper staff features a *ff* dynamic. The lower staff includes the instruction *B.T.* and a *ff* dynamic. The system continues with dense, rapid chordal textures.

V. Die Geburt Jesu.

Choralartig (psalmodierend) vorzutragen, anfänglich ziemlich rasch, allmählich immer wärmer und feierlicher.

Evangelist.

Klavier.

p

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, dass ein Ge - bot vom Kai - ser Au - gu - stus

aus - ging, dass al - le Welt ge - schätzt wür - de. Und die - se

p Org.

Scha - tzung war die al - ler - er - ste und ge - schah zu der Zeit, da Cy - re - - nius

Gut im Takte!

Land - pfler in Sy - - rien war. Und je - der - mann ging, dass er sich

schä - - tzen lie - - sse, ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt.

p Org.

Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä - a, aus der Stadt Na-za-reth, in das

cresc. jü - di - sche Land zur Stadt Da - vids, die da heisst Beth - - le - hem,

cresc. da - rum, dass er von dem Hau - se und Ge - schlechte Davids war, *warm, innig* auf dass er sich schätzen lie - sse mit Ma -

$\text{♩} = \text{♩} \cdot (\text{ca. } 50)$
ri - - a, sei - nem ver - trau - ten Wei - be, die war schwan - - - ger.

E.H.
mit Weihe
Orch.

mit allmählich

Und als sie da - selbst wa - ren, kam die Zeit, dass sie ge - - bä - - - ren

p Org.

Fl.
Kl.
Orch.
p

37

B

soll-te.

Und sie ge-bar ih-ren er-sten

p

p Org.

-----gesteigertem, lebendigem Ausdruck.

Musical score for the song "Der Hirt und das Schaf" (The Shepherd and the Lamb). The score is in 6/8 time and consists of three systems. The first system includes a vocal line (Sohn) and a piano accompaniment (Orch.). The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line (Bl. I.) and a piano accompaniment. The score is written in G major and 6/8 time.

und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine

p Str. I.

Krip-pe; denn sie hat-ten sonst kei-nen Raum in der Her-ber-ge.

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line is in G major, 4/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Krip-pe; denn sie hat-ten sonst kei-nen Raum in der Her-ber-ge." The piano accompaniment is in G major, 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "Krip-pe; denn sie hat-ten sonst kei-nen Raum in der Her-ber-ge."

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with various intervals, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the voice staff.

E (♩ = ca. 70)

Org. Hb. Kl.

Hb. Kl. *p* Tr.

Vc. *f* *mf* *p*

(♩ = ca. 120)
Maria.

p Fl. Kl.

Zar-te Blu-me, heil-ges Kind, im Kripp-lein hier bei Eis und Wind, hart ge-bet-tet,

arm und blass, in Win-deln du auf Heu und Moos: o seg - - ne mich!

F Joseph.

Hb. Br. Fag. Vc.

Herz-ges Kind und star-ker Gott, höch-ster Trost in al - ler Noß, der du kamst aus

Mut-ter-schoss ganz arm und klein, doch reich und gross: O seg - ne mich! —

G

(wiegend)

Maria.

Jo-seph, lie-ber Jo-seph mein, hilf mir wie-gen mein Kin-de-lein! Gott, der wird dein

Loh-ner sein im Him-mel-reich, der Jung-frau Kind Ma-ri-a!

H Maria. *mf* Ei - - a, *p* ei - - a, *mp* *p*

Joseph. Ger - - ne, lieb Ma - ri - a mein, möcht ich wie-gen dein Kin - de-lein, *cresc.*

H *Hb. (zärtlich)* *Kl.* *Hb.* *Kl.*

p ei - - - a! *pp*

doch des Kin - des Wie - ge - lein *decresc.* ist dies kal - te Krip - pe-lein, Ma -

p

I p Eng - lein, die ihr uns um-schwebt,

ri - - - a!

I

dient dem Kind, eur Stimm er-hebt, singt Glo - ri - - a!

p Eng - lein, eu - re Stimm er-hebt, singt Glo - ri - - a!

CHOR der Engel.

Sopran. *p*

Alt. *p* Glo - - ria in ex - cel - - sis De - - o,

mf Harfe *f*

p Glo - - ria in ex - cel - - sis De - - o.

f

CHOR.

Sehr frisch (♩ = ca. 66)

Sopran. *f* Freu dich nun, du

Alt. *f* Freu dich nun, du Chri - sten -

Tenor. *f*

Bass. *f*

K

mf *p* *pp* *f* *pp*

Sehr frisch.

Chri - - sten - - schar,

du Chri - - sten - schar,

Freu dich nun, du Chri - sten - schar, du Chri - sten - schar,

schar, du Chri - - - sten - schar,

Freu dich nun, du Chri - sten - schar, du Chri - - sten - schar,

denn des Him - - mels Kö - nig klar wur - - de

denn des Him - - mels Kö - nig klar wur - de

denn des Him - - mels Kö - nig klar wur - - de

denn des Him - - mels Kö - nig klar

Mensch ganz of - - fen - bar, noch mehr belebend, drügend den uns ge - bar die rei - ne Magd, die

Mensch ganz of - fen - bar, den uns ge - bar die rei - ne Magd, die rei -

Mensch ganz of - - fen - bar, den uns ge - bar die

wur - - de Mensch ganz of - - fen - bar, den

rei - - - ne Magd Ma - ri - a, *wieder nachlassend*
mf
 - ne Magd Ma - ri - a, *Ma - ri - a.*
mf
 rei - - - ne Magd Ma - ri a, *Ma - ri - - a.*
mf
 uns ge - - - bar Ma - ri - a, *Ma - ri - - a.*
wieder nachlassend

p *M* *mf* Er ist
mf Ma - ri - - a. *p* Er ist uns er -
p Ma - ri - - a. Er ist uns er - schie - - nen
p Er ist uns er - schie - - nen heut,
p *M*

treibend
 uns er - schie - - nen heut *mf* *cresc.* den Ma - ri - en pro - phe - zeit hat Gab - - ri -
 schie - - nen heut *p* *cresc.* den Ma - ri - en pro - phe - zeit hat Gab - - ri -
 heut, *p* *cresc.* den Ma - ri - en pro - phe - zeit hat Gab - - ri -
treibend *mf* *cresc.* *f*

nachlassend
meno f *p* N

el, Gab - ri - el. Je-sum Christ hat uns ge-born, hat

nachlassend N

Je-sum Christ hat uns ge-born, hat uns ge-born

uns ge-born, hat uns ge-born Ma -

Je-sum Christ hat uns ge-born, hat uns ge -

Je - sum Christ hat uns ge -

cresc. *f*

ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a;

born Ma - ri - a, Ma - ri - a;

born Ma - ri - a, Ma - ri - a; heut von

f *f* Orgelhäse

0

mf heut von ihr das Heil ent - spross - - te

mf heut von ihr das Heil, das Heil ent - spross - - te

f ihr das Heil, das Heil ent - spross - - te

0

mf *cresc.*

p al - - - ler Welt, al - - - ler Welt: *f*

p al - - - ler Welt, al - - - ler al - - -

p al - - - ler Welt, al - - - ler Welt: *f*

al - - - ler Welt, al - - -

p *molto cresc.*

ff Je - - - sus

Welt: *ff* Je - - - sus

Welt: *ff*

Allmählich immer breiter.

ff

*Etwas flüssiger.**più p*

Alt
 Ei - a, Ei - a, Ei - a!
 Ei - a, Ei - a!
 Ei - a!

più p
 ei - a!
 ei - a!
 ei - a!

Q p
 Er ist uns er - schie - nen heut, den Ma - ri - en
 Er - schie - nen ist heut, Er - schie - nen ist, den

*Etwas flüssiger.**p*

più p
 Ei - a!
 Ei - a!
 Ei - a!

Q p
 Er ist uns er - schie - nen heut, den Ma - ri - en
 Er - schie - nen ist heut, Er - schie - nen ist, den

pro - phe - zeit hat Gab - ri - el. Je - sum Christ hat uns ge - born, hat uns ge - born Ma -
 pro - phe - zeit hat Gab - ri - el. Je - sum Christ hat uns ge - born, hat uns ge - born Ma -

ri - a; heut von ihr das Heil ent - spross - te al - ler Welt.
 ri - a; heut von ihr das Heil ent - spross - te al - ler Welt.
 ri - a; heut von ihr das Heil ent - spross - te al - ler Welt.

ri - a; heut von ihr das Heil ent - spross - te al - ler Welt.
 ri - a; heut von ihr das Heil ent - spross - te al - ler Welt.
 ri - a; heut von ihr das Heil ent - spross - te al - ler Welt.

al - ler Welt.
 al - ler Welt.
 al - ler Welt.

Orch. V.
p

R Belebter (♩ = ca. 108)

p Ei - - a, *pp* ei - a! *p* Klei - - nes Kind und

Belebter. *tr.* *Hb.* *kl.* *Hb.* *V.*

p gro - - sser Gott, *p* lei - - dest in der Krip - pen Not, *zart* o *zart*

p lei - - dest in der Krip - - pen Not, *zart* o *zart*

immer mehr voran! cresc. *p* Je - - su! *p* Men - - schen, kom - - met al - - le her mit

cresc. *p* Je - - su! *p* Men - - schen, kom - - met *cresc.* al - - le her mit

immer mehr voran!

1

f Freu - - den, oh - - ne jed Be - schwer: *S mf* Er ward für euch

f Freu - - den, oh - - ne jed Be - schwer: *p* Er ward

f Er ward für euch *mf* Er ward für euch

f all ge - born: Im - ma - - nu - el, *mf* Im - ma - - nu -

f für euch all ge - - born: Im - ma - nu - el, *mf* ma - - nu -

f all ge - born: Im - ma - - nu - el *mf* ma - - nu -

f *mf* *mf* *mf*

allmählich sehr lebhaft und

f *mf* *mf* *mf*

Orgel mit Chor gehend

mit feurigem Vortrag *f* el, Im - ma - - nu - el, Im -

f el, Im - ma - - nu - el, Im -

f el, Im - ma - - nu - el, Im -

mit feurigem Vortrag *Hbl.* *f* *Hbl.* *f*

Hbl. *f* *f* *f*

T

ma -

ma -

(♩ = ca. 72)

T

cresc.

f

Hbl.

Tr.

Fest im Zeitmass, nicht allzu rasch (♩ = ca. 60)

U

nu - el!

nu - el!

U

Org.

ff

v.o.

mf

cresc.

The musical score is written for a large ensemble, including orchestra and piano. It consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various instruments and dynamic markings:

- System 1:** Features a piano (p) and a flute (Fl. I.). The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *con 8va* (with 8va).
- System 2:** Includes a violin (V.), harp (Hb.), and piano (p). The piano part has a dynamic marking of *p* (piano).
- System 3:** Features a piano (p) and a harp (Hb.). The piano part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *sehr ausdrucksroll* (very expressive).
- System 4:** Includes a piano (p), harp (Hb.), and a string section (Str. I.). The piano part has a dynamic marking of *p* (piano).
- System 5:** Features a piano (p), harp (Hb.), and a string section (Str. I.). The piano part has a dynamic marking of *p* (piano).
- System 6:** Includes a piano (p) and a string section (Str. I.). The piano part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

The score is written in a standard musical notation style, with various musical symbols and markings indicating dynamics, tempo, and articulation.

VI. Die Verkündigung des Engels an die Hirten.

Sehr ruhig, etwas getragen. (♩ = ca. 63)

Kl.

A Evangelist.

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-bi-gen Ge-gend auf dem Fel-de bei den

Hür-den, die hü-ten des Nachts ih-re Her-ten.

Ziemlich lebhaft. (♩. = ca. 90)

den.

f Hb. *p*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole note rest. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) chord in the left hand and a half note in the right hand, followed by a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

p E.H.

The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

B

Kl.
H.H.

Fag.

This system introduces woodwind parts. The woodwinds (Kl. and H.H.) play a melodic line marked with a forte (*f*) dynamic. The bassoon (Fag.) plays a lower line. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Fl.

E.H. Kl.

Fag.

p

The flute (Fl.) and English horn (E.H.) join the woodwinds. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds play a melodic line with eighth notes and quarter notes.

poco cresc.

cresc.

p

The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The woodwinds continue their melodic line.

decresc.

The piano accompaniment features a decrescendo (*decresc.*). The woodwinds continue their melodic line.

Str. I. o. D.
p

Fl.
p

cresc.

D

cresc.
treiben!

f

p *f*

This musical score is for measures 54 through 59 of a piece. It is written for piano (p) and strings (Str. I. o. D.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). Measure 54 is marked with a 'C' and a 'p' dynamic. Measure 55 is marked with a 'Fl.' and a 'p' dynamic. Measure 56 is marked with a 'cresc.' dynamic. Measure 57 is marked with a 'D' and a 'p' dynamic. Measure 58 is marked with a 'cresc.' dynamic and the instruction 'treiben!'. Measure 59 is marked with a 'f' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p *E* *E.H.* *p* *H.H.* *E.H.*

Nicht schleppen!

singend *p*

E.H. *F* *Fl.* *f* *p*

Erster Hirte (mit Ausdruck)

V. *E.H.* *Hb.* *p* *Wie*

G (etwas breiter bis *H*)

pp (Mit dem Sänger gehen!) *p* *f*

leuchten heut die Ster-ne, wie schön glänzt doch die Nacht! Ich meines will Tag werden

p H
und ist kaum Mit-ter-nacht.

p
Es thut so lieb - lich gli - -

- tzen und glän - zen nah und fern, als wie das lie - be

Son - nen - licht und viel tau - send Stern. —

I Zweiter Hirte (gut gesprochen.)

♩. = ca. 90.

p Husch, husch, da - bei so kalt, solch Käl - - te weiss ich nicht

sf Hb. *p* Fag.

p bald. Und wars auch gar nicht kalt, — *p* Nachts

sang — K. — nie ein Vög - - lein im Wald! —

p Kl. Fl. Kl. l. H.

Dritter Hirte. *L* *p* Ge - sel - len, Freunde, seht, o

mf Fl. Kl. *p* Bbl.

seht! Ein hel - ler Licht - glanz dort auf - geht! Grad ü - ber

Beth-le-hem, der Stadt, die jetzt viel frem - de Gü-ste hat.

1. Hirte. *p* *M*
Ja ja, habs auch schon be-acht. Mich dünkt, des hel - len Schei - nes

Pracht kommt im - mer nä - her zu uns her, ge - steh ichs euch: ich

N 2. Hirte. *p*
fürcht mich sehr. Mir scheint vor - bei

ists mit dem Schla - fen! Ich blieb wohl gern bei mei - nen Scha - fen, doch

eu - re Furcht er - greift mich auch ver - ber - gen wir uns dort im

p etwas beschleunigt

⁰ Engelsstimme. *p* Fürch - - - tet euch nicht!

Doppelt so langsam. Erstes Zeitmass. *p*

Strauch. Sagt, hört ihr

⁰ Harfe. *p* *pp* lange!

Wieder doppelt so breit.
Engelsstimme (näher kommend)

3. Hirte. Ge-wiss, Fürch - -

1. Hirte. *p* Ge - wiss, sehr tröst - - - lich zu uns spricht, (frei, immer noch ängstlich)

nichts? Nun fass ich

f Harfe

Erstes Zeitmass.

2
tet euch nicht! (mehr geflüstert..... aber deutlich.)
1.Hirte.
3.Hirte.
Schweig still, es singt!— Nimm ab den
wie - der fri-schen Mut!

Erstes Zeitmass.

Etwas beschleunigen.

Erstes Zeitmass.

The musical score for the first time measure is written for piano. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a triplet of eighth notes (F#, G#, A#) followed by a descending scale of eighth notes (B, A, G, F, E, D, C, B). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment starts with a half note (F#) followed by a series of chords and a descending line of half notes (B, A, G, F, E, D, C, B). The time signature is common time (C). The tempo marking is *Erstes Zeitmass.*

P ♩, *aber etwas gehaltener* (♩ = ca. 63)

Vom Him-mel hoch da komm ich her, ich bringe euch gu-te neu-e Mähr, der gu-ten

Musical score for the piece "Hut!". The score is written for piano (P) and features a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a piano (P) dynamic and a "Hut!" instruction. The bass staff includes a "pp" (pianissimo) dynamic and a "V. Br. Hr." (Violoncello, Bassoon, Horn) instruction. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a final measure marked with a double bar line.

Mähr bring ich so viel, davon ich singn und sa-gen will.

ausdrucksroll
lib. Kl.

2. Hirte. *Wieder beschleunigen.*
p. q. (ängstlich)

1. Hirte.

2. Hirte. *Wieder beschleunigen.* (ängstlich) 1. Hirte.

p *p*

0 Freunde mein, sagt: Seht ihr nichts? Ge-wiss und wahr ein En-gel ist, sein

Vcll. Hb. Fl.

pp

3. Hirte.

Himmelsglanz das Aug mir blendt, sein Stimme mir das Herz ent - brennt.

R *Wieder gehaltener:*

Engel.

Euch ist ein Kindlein heut ge - born von ei - ner Jung - frau aus - er - korn, ein Kin - de -

lein so zart und fein, dassoll eur Freud und Won - ne sein. Glcksp.

S *Allmählich bewegter*
Zu Beth - le - hem, in Da - - vids Stadt, wie Mi - - cha das verkün -

- det hat, dort findet ihr den Herrn Je - - - sum Christ, der eu - - er

al - - - ler Hei - - - - land ist.

T drängend
p
So mer - - - ket nun das Zei - chen recht,

die Krip - pen, Win - - de - lein so schlecht, da

cresc.
fin - - - det ihr das Kind ge - legt, das al - le

Welt er - hält und trägt. *p*

Sopran. *p* 16. St.)
Chor der Engel. Es ist der Herr Christ
Alt. (16 St.) *p*
Es ist der Herr Christ, un - - ser

Immer drängender.

p

un - - - ser Gott, — der will euch führn aus *cresc.*
Gott, — der will euch führn aus al - - ler *cresc.*

cresc.

al - - - ler Not, — eur Hei - - - land *p* *f*
Not, — er will — eur Hei - land

p

will er sel - ber sein, von al - len Sün - den
 sel - ber sein, von al - len Sün - den

p *cresc.* *cresc.*

ma - chen rein.
 ma - chen rein.

Harfe. *mf* glissando 7 9 11 *f*

(wie Triller) *sempre cresc.*

U Fest im Zeitmass. (je 16 - 24 St.)
 Er bringt euch al - le

U Fest im Zeitmass.
f Glcksp.

V-Arpeggien Org. 3 3 6 6

Se - - - lig - - - keit, die Gott, der Va - - - ter

hat be - - - reit, dass ihr mit uns im

Him - mel - - reich sollt le - - ben nun und e - wig-lich
e - wig -

con sra

Nicht schleppen.
(Alle Stimmen.)
V Eh - - - re sei Gott in der
lich Eh - - - re sei

Nicht schleppen.
V *p leicht rauschend*
I.V. $\frac{2}{4}$ (bis W)
Pos.

Hö - - - - - he, in der

Gott in der Hö - - - - -

Alt II. Eh - - - - - re sei Gott in der

Hö - - - - - he, in der

he, in der Hö - - - - - he, in der

Alt I. Eh - - - - - re sei Gott in der

Hö - - - - - he, in der

Hö - - - - - he, in der

in der

cresc.

Hö - - - - -

W *f* he, *f* W *f v. o.*

p // nicht schleppen! (♩ = ca. 60.)
 // und auf Er-den Fried, und den Men-schen ein Wohl-ge-

pp

p fal - len! *lange!*
pp (Echo) *ppp* E.H. *p* Kl. *pp*

E.H. *p* *H.* *p* *drängend*

Hir-ten-ge-schenk, dass es in Gna - den einst eu - er ge - denk!

Kind das Hir-ten-ge - schenk, dass es in Gna - - - - den einst eu - - - er ge -

denk! Kommt auch, ihr rei - chen Leut, seht wie

denk! Kommt auch — mit uns, ihr rei - chen Leut, seht wie

Sop. - - - - - *Etwas breiter.*

Alt. Kommt Arm und Rei - che, sucht den

Ten. Christ ge - bo - ren ist hent,

Christ ge - bo - ren ist heut, seht — wie Christ ge - bo - ren

Bass. Christ ge - bo - ren ist hent,

Etwas breiter.

Zz

Hort. der euch erst reich macht hier und dort! Be -

seht, wie Christ ge - bo - ren heut, seht wie Christ ge - bo - ren heut im Stal - le

heut. seht, wie Christ ge - bo - - - ren heut im Stal - le

Se - het, wie Christ ge - bo - - - - ren heut

Zz

f mit Org.

p *cresc.*

rei - tet zu eur Herz und Sion, dann findet ihr

dort bei kal - ter Nacht, bei kal - ter Nacht! Wollt ihr schla - fen,

dort dort bei kal - ter Nacht! Wollt ihr schla - fen, wollt ihr schla - fen,

im Stal - le dort bei kal - ter Nacht! Wollt ihr schla - fen, wollt ihr schla -

p *pp*

Lebhaft.

ihn zu en - rem Ge - - winn!
 wollt ihr schla - fen, wenn Je - - - - sus wacht?
 wenn Je - - - - sus wacht?
 fen, wenn Je - - - - sus wacht?

Lebhaft.

(pizz.)
 H.H.
 f
 p

f

ZWEITER TEIL.

VII. Einleitung.

Ziemlich breit. ($\text{♩}(\frac{4}{2}) = \text{ca. } 72.$)

freudig bewegt

Kräftig, doch wehevoll.

ff Bl. I.

p Hbl.

Br.

Pk.

f

f

A

ff

Pk.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and a marking "Hbl. v.". The lower staff is in bass clef with the same key signature. It also begins with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature complex, flowing melodic lines with many slurs and accents. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the upper staff towards the end of the system.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and a marking "Hbl. v.". The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature complex, flowing melodic lines with many slurs and accents. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the upper staff towards the end of the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and a marking "Hbl. v.". The lower staff is in bass clef with the same key signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature complex, flowing melodic lines with many slurs and accents. A *cresc.* (crescendo) marking appears in the upper staff towards the end of the system.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features complex, rapid passages with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *cresc.* and *l.H.*. There are also accents and slurs throughout the piece.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The upper staff includes a *l.H.* marking and a *f* dynamic. The lower staff has a *ff* dynamic and a *Bibl.* marking. A *H. H.* marking appears above the lower staff. The system concludes with a double bar line and a *Pk.* marking below the staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a *Hbl.* marking and a *f* dynamic. The lower staff has a *ff* dynamic. The system includes measures with a 3/4 time signature and a 4/4 time signature. It concludes with a double bar line and a *Pk.* marking below the staff.

Sehr breit. (♩ = ca. 72.)

D

f Org. Str. I. u. Hbl.

p

Sopran.

Alt. Chor (wenn möglich durch Gemeindegottesang unterstützt)

Tenor.

Bass.

f

Den al - - - ler Welt - - - kreis

E *meno f*

nie be - - schloss, der liegt in Ma - - -

meno f

ri - en Schoss; er ist ein Kind - lein

p

p

wor - den klein, der al - le Ding er -

cresc. *f*

cresc. *f* *l.H.*

hält al - lein. Ky - ri - e - leis!

f

ff *f*

F Sopr. Alt. Tenor. Bass I. II.

d = ♩, diese aber etwas flüssiger. (♩ = ca. 48)

(Chor allein) Er ist auf Er - den kom - men

p *p*

etwas beschleunigen

p *p*

Er ist ge - kom - men arm,

F *ff* *f* *f* *p* *sf*

H. m. D. *H. m. D.*

sf

1

Sopran.
arm, dass er un-ser sich er - barm und in dem Him-mel ma - che reich und sei - nen lie - ben En - geln

Alt.
arm, dass er un-ser sich er - barm und in dem Him-mel ma - che reich und sei - nen lie - ben En - geln

Tenor.
arm, dass er un-ser sich er - barm und in dem Him-mel ma - che reich und sei - nen lie - ben En -

Bass.
— dass er un - ser sich er - barm und in dem Him-mel ma - che reich und sei - nen lie - ben En - geln

f E. H.
p

f *p* *f* *p* *G*
gleich. — Ky - ri - e - leis!

f *p* *f* *p*
gleich. — Ky - ri - e - leis!

f *p* *f* *p*
- geln gleich. Ky - ri - e - leis!

f *p* *f* *p*
gleich. — Ky - ri - e - leis!

Etwas bewegter.

G
f *pp* Str. I. m. D.
H. m. D.
pp

f *mf* *f*
Hbl. H. H.
fp *fp* *f*

H

pp

f

Hib. Bl. I.

sf

mit Ausdruck.

Str. I.

8

3

3

E. II.

Kl.

H. II.

Fag.

sehr gedehnt

p

pp

Fag.

Pk.

VIII. Maria an der Krippe.

(An der Wand des Stalles hängt ein Kreuz.)

In ruhiger Bewegung. (♩ = ca. 60)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo instruction 'In ruhiger Bewegung. (♩ = ca. 60)' and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The piano introduction features a string quartet (Str. I.) and a harp (H.). The vocal part enters with the lyrics 'Still, o Er-de, still, o Him-mel!' followed by 'Eu-er Gott liegt in der Ruh. Still, o Welt, still, Ge-tümmel! Eu-er Herr schläft in der Ruh.' The piano accompaniment includes a harp (Hb.) and a string quartet (Str. I.). The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The piece concludes with a final chord marked 'Kl.' (Crescendo).

Str. I.

p

E. H.

p

Still, o Er-de, still, o Him-mel!

pp

pp

Eu-er Gott liegt in der Ruh. Still, o Welt,

Kl.

p

still, Ge-tümmel! Eu-er Herr schläft in der Ruh.

Hb.

Kl.

Str. I.

p

p *cresc.*

Von dem Pfeil der Lieb- ge-troffen, liegt er da, er, un-ser Hof-fen, als ein

Hb. Kl. Hb. Kl.

p

Kind - lein arm und matt auf der har - ten La-ger-statt.

V. Kl. Fl. *p*

B *p*

Schlaf____, mein Kind - lein, oh - ne Sor - - gen,

Str. I. *pp*

più p *pp*

schlaf____, schla - - - fe, jetzt hast du noch

più p *pp*

C *erregt.*

Zeit; ach wie bald, viel-leicht schon mor-gen, weckt-

etwas beschleunigen.

dich auf — der Ju-den Neid!

sf *wieder ruhiger*

f *p*

D *p*

Dann wirst du wohl nim-mer schla - fen, wenn man dich — mit List und Waf-fen

sehr erregt. *f*

wird ver-fol - gen und mit Spott führen gar zum Kren-zes - tod, zum Kren - - - zes-

f *Tr. Pos.* *p*

B. T.

E *p* *Sehr ruhig.*
 tod. Lass dir noch vom Kreuz nichts träu - men, *Kl.*

(zart.) **F**
 al - ler - lieb - stes Je - su - lein; von dem wirst du nichts versäumen, jetzt bist du noch *Kl.*
(zärtlich) *v.* *Hb.* *kosend*

viel zu klein; bist ein Kind, darfst es nicht wa - gen, ein so schwe - res Kreuz zu *v.*

G *p*
 tra - gen, dei - ne Wäng - lein sind zu weich zu dem har - - ten

Backenstreich. **H** *p*
 Dei - ne Händlein kreuz - weis le - ge, *Kl.* o mein trau - tes

(sehr zart.)

Kin-de-lein! In der Ruh dich nicht be - we - ge, schlafe sanft, o Je - su lein.

v. *Hb.*

Jetzt bist noch zu schwach an Kräf - ten, dass man dich ans Kreuz könnt

Kl. *Hb.* *Kl.* *Hb.* *Hb.* *pp* *mp* *Fag.* *E. H.*

hef - - ten; dei - ne Händ - lein sind zu zart und die Nä - gel

I *Fl.* *Kl.* *p*

viel zu hart. Schlaf,

Fag. *pp* *mf* *Str. I. m. b.* *pp* *H. li.* *E. H.*

schlaf, o Je - - - su, bleib nur lie - gen,

p

K *p* *cresc.* *f*

schla - - fe, schla - fe auf dem har - - ten Heu; doch wenn ich

p **L** *f*

lieg in Ster - bens - zü - gen, dann wach auf und steh mir

Sehr ruhig. *p*

bei; dass ich se - lig mög ent - schla - fen, schütze mich mit

M

dei - nen Waf - fen, all - mein Sün - den mir ver - zeih, ew - ge, ew -

CHOR. Sopran u. Alt. *pp*

Tenor u. Bass. Lieg ich in Ster - bens - zü - - gen, wach auf, und

M

N *pp*

- ge Ru - - - he mir ver - leih!

steh mir bei! *pp* steh *molto rit.* mir bei!

pp *ppp* *molto rit.*

0

0

l.H. *H. Vc.*

Ziemlich lebhaft.

P (von ferne nahen musicirend die Hirten.)

sehr zögernd *p* *pp* *ppp*

Fag. *Kl. ausserhalb des Orch.* *Orch.*

pp *E. H. a.d.O.* *ppp* *Hb. im Orch.* *p*

V.

ppp *p* *p* *p*

E. H. i.O. *Kl.*

V.

R. Fl. *p* E.H.

p S Hb. *p*

IX. Die Hirten bei der Krippe.

Hb. H. H. *f*

mf

Tenor. III. H. *p* A
Drei Hirten. Du lieb - stes Kind - lein bloss und
2. Bässe. I. H. *p*
II. H. $\text{♩} = \text{♩}$ (ca. 90)

decresc. *p* A Hb. *p* *singend*
E.H. *p*

arm, da du dich un - - ser hast er - barmt

p und nun zur Welt ge - bo - ren bist: *f* Alle Hirten einfallend. *p* Tenor. Ge - lo - - -
p *cresc.* *f* Bass. *p*

bet seist du, *f* Je - - - su *f*

C Erster Hirte. *p* Ge -

ff Christ!

ff *C*

lo - bet seist du, Je - su Christ, dass du zur Ar - mut kom - men bist!

pp

p Str. I.

E.H.

Nimm gnä - dig an die klei - ne Gab, ge - ring wir nen - nen uns - re

p

Hab: bring dir ein

p leicht

pp

Fl.

Kl.

Lämmlein von der Herd, o lass es dir sein

p

E.H.

lieb und wert! Ge -

f

Zweiter Hirte.

p leicht

Hbl.

H.H.Str. I.

pizz.

lo - - bet seist du, Je - su Christ, der heut du

Hirten. Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

Str. I. Bl. I.

mf cresc. molto *ff* *p*

uns er - schie - nen bist! Uns Hir - ten nied - rig und ver -

acht die fro - he Bot - schaft ward ge - bracht, dass du her - kämst ein Bru - der

ausdrucksv. *p* *f* *G*

mir: den Hir - ten - stab ich weih ihn dir!

Hirten. Ge -

Dritter Hirte. *f*
Ge-lo - bet

lo - bet seist du, Je - su Christ! *ff*

f *ff* v. o. *mf*

seist du, Je - su Christ! Der Him - mel dei - ne

p Hf.

Etwas belebter. *p*
Hei - mat ist! Auch

Hb. Fl. *p* 3 Str. I.

I
uns ward schon in die-ser Zeit von dei-nes Him - mels Herr - lich-

keit beschert ein klei - - nes, hol - des Teil, in Trau-er Trost,

K *p*

Hlb. Str.I.

des Har-mes Heil: Mein Hir - ten - gab

L

Hlb. Str.I. E.H.

ist die Schal - mei, der En - gel - chör, der En - gel - chör ge -

cresc.

Harfe V.

denk da - bei!

f

Hr. *p* *cresc.*

drängend.

M. Lebhaft.
Fl. V. pizz.

f

Bl. I. *wiegend*

Eine Hirtin. *p dolce*

Lasst uns das Kindlein wie - gen, das Herz zum Kripplein bie - gen! Lasst uns den Geist er -

V. *p*

Str. I. *p*

N Eine andre Hirtin. *p*

Lasst uns dem Kind-lein nei - gen, ihm Lieb und Dienst er -

freu - en, das Kind-lein be - ne - dei - en!

N

zei - gen, ihm al - le Ehr er - wei - sen mit Lo - ben und mit Prei -

CHOR der Hirtinnen.

Sopran. I. II. *f*

Alt. I. II. *f*

Lasst

Hbl. *cresc.*

Br. *f*

V. *f*

sen!

uns dem Kind - lein sin - - gen, ihm un - ser Op - fer brin - - gen und

un - ser Op - - fer

V. Fl.

f

ihn de - mü - tig eh - ren als un - sern Gott und Her - ren! Lasst

brin - gen als un - - sern Gott und Her - ren!

p *Bl.I.*

un - ser Stimm er - schal - - len, das wird dem Kind ge - fal - - len; lasst

un - - ser Stimm er - schal - - len!

mf

V. *Bl.I.* V.

allmählich -

ihm ein Freu - de ma - chen, dann wird das Kind eins

mf lässt ihm ein Freu - de ma - chen, *allmählich -*

tr *Bl.* *f* *Bl.* *Q*

12/8 12/8 12/8 12/8

- sehr beschleunigt *Sehr gehalten.* Die Frauenstimmen singen natürlich im „sehr beschleunigten“ Tempo bis zum 2. Viertel und schliessen sich erst beim Halleluja dem „sehr gehaltenen“ Zeitmass an.

la - chen! Hal - le - lu - ja, Hal -

Hal - le - Hal - le - Hal - le - lu - ja, Hal -

Tenor. *f* Wir sin - gen Hal - le - lu - ja dir freu - dig an der

Hirten. *f*

Bass. *f*

- sehr beschleunigt *Sehr gehalten.*

tr *tr* *tr* *Org. Pos.* *f*

R

le - lu - ja, Hal - le - Hal - le - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

le - lu - ja, Hal - le - Hal - le - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja

Krip - pe hier, und dort in dei - nem Eh - ren - saal solls schal - len oh - ne

R

1 2

ja, Hal-le - lu - ja, — Hal-le - lu - ja, — Hal-le, Hal-le - - lu -

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le, Hal-le - lu -

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le, Hal-le - lu -

ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu -

Zeit und Zahl: Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu -

S *f*

Sehr lebhaft.
ja!

ja!

ja!

ja!

ja!

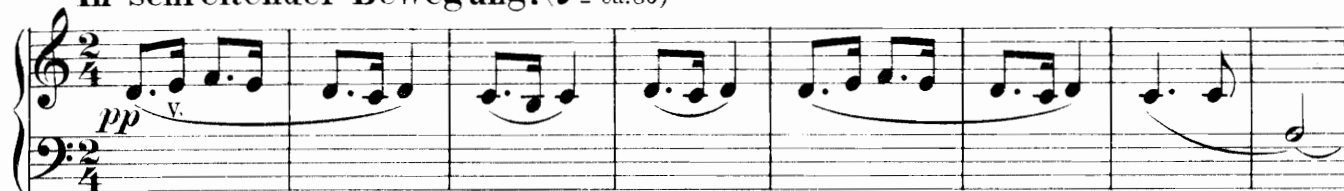
f

Sehr lebhaft.
f v. O.

mf *p* *p* *ff*

X. Die drei Könige aus dem Morgenlande.

In schreitender Bewegung. (♩ = ca. 80)



B

Section B, measures 1-5. Treble and bass staves. Measures 1-4 contain triplets of eighth notes. Measure 5 has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

Section B, measures 6-10. Treble and bass staves. Measures 6-9 contain triplets of eighth notes. Measure 10 has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

poco cresc.

Section B, measures 11-15. Treble and bass staves. Measures 11-14 contain triplets of eighth notes. Measure 15 has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

Ctbs., Ve., Pos.

Section C, measures 1-5. Treble and bass staves. Measures 1-4 contain triplets of eighth notes. Measure 5 has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

p

Section C, measures 6-10. Treble and bass staves. Measures 6-9 contain triplets of eighth notes. Measure 10 has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

D

Violinen

Section D, measures 1-5. Treble and bass staves. Measures 1-4 contain triplets of eighth notes. Measure 5 has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass.

crescendo molto

crescendo molto

E Erzähler. *f*

Es führt' drei Kön'-ge Got - tes Hand — mit ei-nem

f Bibl. *mf* *p*

F

Stern aus Mor - gen - land — zum

meno f

Hb. V. *ff*

Christ - kind durch Je - ru - sa - lem in ei-nen Stall nach Beth - le - hem.

p

Br. *3* Hbl. *3* Str. I. *p*

G

3 *3* *3* *3*

1

poco cresc. Aus Mor-gen-land in kur - zer Zeit sie reisten viel hun-dert

Hbl. *p* Str. I. pizz.

Mei - len weit, Berg auf, — Berg ab, — durch Meer und See, — Gott

f

such-ten sie, — durch Reif und Schnee.

Orgel:

Tr.

p

poco a

poco cresc.

First system of the musical score. The piano part (left) features a melody with triplets and dynamic markings *f*, *mf*, and *f*. The trumpet part (right) has a melodic line with triplets. The text "H. H., Tr. m. D." is written above the piano part, and "Beck." is written below it.

Second system of the musical score. The vocal part (top) has the lyrics "Der Kö - nig He - ro-des kei-ne". The piano part (bottom) features a complex texture with triplets and dynamic markings *ff* and *p*. A key signature change to one flat is indicated by a "K" above the vocal staff.

Third system of the musical score. The vocal part (top) has the lyrics "Stund an sei - nem Hof sie hal - ten kunnt, den". The piano part (bottom) features a complex texture with triplets and dynamic markings *p* and *Str. I.*. The instruction "etwas beschleunigen" (slightly accelerate) appears above the vocal staff and below the piano staff.

Fourth system of the musical score. The vocal part (top) has the lyrics "fal - schen Kö - nig sie las - sen stehn,". The piano part (bottom) features a complex texture with triplets and dynamic markings *poco 3* and *cresc.*. The instruction "etwas beschleunigen" (slightly accelerate) appears above the vocal staff and below the piano staff.

L *wieder gehalten*

der Stern heisst sie zur Krip - pe gehn. —

p *wieder gehalten*

f

Tr.

f

Gewichtig.

Br.

f *Bibl.*

V.

3

ff

v. O.

Trgl.

3

3

M

ff

ff

mf

f

3

3

1

weich
So-bald sie ka-men zu dem

Stall, auf ih-re Knie sie fie-len

O allmählich sehr zurückhalten bis - doppelt so langsam
all. Sie brachten dar dem Kin-de

allmählich wieder belebend *Früheres Zeitmass*
hold Weih-rauch, Myrr-hen, lau-tres Gold. Mit Weih-rauch und ge-

beug-tem Knie er-kann-ten sie die

Gott - - - heit hie, mit *sehr*

p *p* *sf*

ausdrucksvoll

Myrr - hen sei - ne Mensch - heit bloss und mit dem Gold den

sf *sf* *sf*

Kö - nig gross, den Kö - nig gross. *R. ff*

f *ff*

ausdrucksvoll

Ma - ri - - - a hiess sie will -

p *mf*

S *p* *etwas gehalten, innig.*

ko - men sein, legt' ih - nen ihr Kind ins

E.H. *Kl.* *V.* *più p*

p *3* *3* *3* *3*

Herz hin - ein. *pp* T *p* Sie tra - gen im *feierlich*

pp *ppp* *pp*

Her - zen nun gött - lich Licht, *(gut gesprochen)* nicht schleppen be - geh - ren

mf *p* Str. I.

and - ren Scha - tzes nicht. *U* *Etwas breit, ausdrucksvoll*

p *p*

pp

Kl. E.H.

XI. Schluss-Scene.

Solostimmen
(Ausserhalb
des Chors,
sehr entfernt.)

Etwas breit. (♩ = ca. 60)

mf Dies ist der Tag, den Gott ge-macht,

mf dies ist der Tag, den Gott ge-

CHOR.

Klavier.

pp *p*

V.

Kl.

macht, den Gott ge - macht,

mf bestimmt sein

mf bestimmt

pp Dies ist der Tag, den Gott ge - macht,

pp

pp Hb. Fl.

p Hf.

Im Him - - mel *p*
im Himmel *p*
im

Im Him - - mel *p*
und auf Er-den, *p*

Tr. f
Hf. pp
v. pp

Him-mel **B**

im Him - mel *p* und auf *f* Er - den *f* ist! *f*
p *f*

Jauchzt *f*

B
f
pp *pk.*

Bl.L.

Jauchzt, jauchzt,

jauchzt, Himmel, jauchzt, jauchzt,

Himmel, jauchzt,

sempre pp

jauchzt, jauchzt, jauchzt,

jauchzt, jauchzt, jauchzt,

Bl. I. *mf*

Str. I. *f*

cresc. molto

Etwas gedrängter.

Chor. Him - mel, die ihr ihn er - fahrt, den Tag der hei - lig -

Viol. 6

Org. *più f*
Pos.
H.H.

Solostimmen. und Er - - de, die ihn

sten Ge - burt

C

mf

6

C

B.I.

ff Harfe 6

pp

Str. I. m. D.

Solostimmen.

heu - - te sieht, sing al - - ler Him - - mel

hehr - - - - - stes Lied: Eh - re sei Gott in der Hö - -

pp Str. I. Org.

in der Hö - - he he in der Hö - - he Eh - re sei Gott in der Hö - -

mf *cresc.*

G

he! *f* Eh - re sei

f - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

Gott! *f* Eh - re sei

f Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

G

f *crescendo*

H

cresc. Gott in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö - he, in der

cresc. he, in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö - he, in der

cresc. Gott in der Hö he, in der Hö - he, in der Hö - he, in der

cresc. he, in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö - he, in der

H

f *sf*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "Hö - - - he!". The music is written in a single system with a common time signature. The notes are mostly half notes and whole notes, with some rests.

Piano accompaniment for the first system. It features a variety of musical textures including chords, arpeggios, and single notes. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *ff*, *H.H.* (Harmonium), *f*, and *Tr.* (Trill). The tempo is marked with a common time signature.

Four vocal staves with lyrics "in der Hö - - - he!". The first three staves are labeled "Solostimmen." (Solo voices). The music is written in a single system with a common time signature. The notes are mostly half notes and whole notes, with some rests.

Piano accompaniment for the second system. It features a variety of musical textures including chords, arpeggios, and single notes. Dynamic markings include *decresc.*, *mf*, and *ff*. The tempo is marked with a common time signature.

Compositionen von Philipp Wolfrum.

I. Im Verlage von Joseph Aibl in München.

Op. 1. Orgelsonate. *B moll.*

Op. 10. Orgelsonate. *E dur.*

Dieselbe auch in der Bearbeitung für Clavier zu vier Händen (*vom Komponisten.*)

Op. 14. Orgelsonate. *F moll.*

Op. 5. Sechs Lieder und Gesänge mit Clavier für hohe Singstimme.

Op. 9. Sechs Lieder und Gesänge mit Clavier für Alt oder Mezzosopran.

Op. 15. Sechs Lieder und Gesänge.

Op. 16. Sechs Lieder und Gesänge für hohe Singstimme. (*Goethe*)

Op. 18. Sechs Lieder und Gesänge für tiefe Singstimme. (*Lenau*)

Op. 2. Drei Chorgesänge für gemischte Stimmen.

Op. 12. Drei Chorgesänge für Männerstimmen.

Op. 11. Zwei Gesänge für 4stimmigen Männerchor und Orgel

a) Gesang der Toten (*Platen*) mit deutschem und engl. Text.

b) Tod der Frommen (*Dach*) mit deutschem und engl. Text.

Beide auch in der Bearbeitung für Orgel allein.

Op. 8. Ballade für Clavier. *H dur.*

Op. 6. Sonate für Clavier und Violoncell. *E moll.*

II. Im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Op. 26. Fünf Lieder von Schack für eine tiefe Stimme mit Clavier.

Op. 13. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. „Im Frühjahr.“ *A dur.*

Op. 21. Quintett für Clavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. *B moll.*

Dasselbe auch in der Bearbeitung für Clavier zu 4 Händen (*vom Komponisten.*)

Op. 24. Trio für Clavier, Violine und Bratsche. *H moll.*

Op. 30. 3 Tondichtungen für Orgel

a) Benedictus.

b) Gloria in excelsis Deo.

c) Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Op. 22. Das grosse Halleluja (*Klopstock*) für Chor und Orchester.

Der „evangelische Kirchenchor“ für gemischte Stimmen. Part. und Stimmen.